DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PRIMERO DE E.S.O.

Criterios de evaluación

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Saberes básicos

-Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
-El silencio como condición necesaria para la escucha activa.
-Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable y de calidad.
-Repertorio vocal, instrumental y corporal, tanto individual como grupal.
-Práctica instrumental, vocal, corporal y auditiva acorde con las capacidades propias.
-Instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características
-Agrupaciones instrumentales.
-Sonido y ruido. Cualidades del sonido.

-Identificación, lectura y escritura de los signos básicos de la grafía musical.

-La altura: pentagrama, clave de sol en 2ª línea, notas (desde el "mi" de la 1ª línea hasta el "fa" de la 5ª línea).

-La duración: figuras (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea) y sus silencios correspondientes.

-Ritmo. "Tempo". Compases (2/4, 3/4, 4/4).

-El aparato fonador: aspectos básicos de la respiración, producción y resonancia.

-Voces y sus tipos.

-Agrupaciones vocales: pequeñas agrupaciones y coros.

-La intensidad en la obra musical: matices.

-La música en Cantabria.

Para valorar lo más objetivamente posible la consecución de estos criterios y saberes básicos, se calificará a cada alumno según los siguientes porcentajes:

- Asistencia regular al aula, con el material necesario y participando activamente en las actividades de cada sesión. 30 %

- Realización de pruebas objetivas tanto escritas como orales, en las que se indicará la puntuación asignada a cada pregunta. 30 %

- Ejecución instrumental, vocal y corporal. 20 %

-Registro de las actividades en el cuaderno de clase. 10 %. **Si el alumnado no entrega el cuaderno en el plazo indicado para ello, perderá la puntuación de todas las actividades que se hayan realizado en el mismo.**

- En el Centro se intenta potenciar la Competencia en Comunicación Lingüística, por ello el 10 % restante se obtendrá mediante la corrección sintáctica y ortográfica de cualquier actividad o prueba escrita.

Procedimientos de evaluación

- Observación diaria y sistemática del alumnado en las sesiones teóricas y prácticas.
- Pruebas objetivas (iniciales, escritas, orales, de interpretación, etc.).
- Corrección del cuaderno, actividades y trabajos (escritos y orales).

SEGUNDO DE E.S.O.

Criterios de evaluación

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar con actitud abierta y respetuosa las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico- musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

Saberes básicos

-Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
-El silencio como condición necesaria para la escucha activa.
-Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable y de calidad.
-Repertorio vocal, instrumental y corporal, tanto individual como grupal.
-Práctica instrumental, vocal, corporal y auditiva acorde con las capacidades propias.
-Identificación, lectura y escritura de los signos básicos de la grafía musical.
-La altura: pentagrama, clave de sol en 2ª línea, notas (desde el “do” de la 1ª línea adicional inferior hasta el “la” de la 1ª línea adicional superior.)

-Alteraciones: bemol y sostenido-. Enarmonía

-Intervalos: ascendentes y descendentes; de 2ª a 7ª.

-La duración: figuras (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa) y sus silencios correspondientes. Signos de prolongación: puntillo, ligadura y calderón.

- Compases (2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.)

-Principales géneros musicales y escénicos: música vocal e instrumental, religiosa y profana, culta y popular.

-Evolución de la música culta en Occidente: teoría musical griega; música en la Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

-Compositores y compositoras, intérpretes y obras del patrimonio cultural.

-Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

-Europa vinculada a través de sus tradiciones y celebraciones musicales.

Para valorar lo más objetivamente posible la consecución de estos criterios y saberes básicos, se calificará a cada alumno según los siguientes porcentajes:

- Asistencia regular al aula, con el material necesario y participando activamente en las actividades de cada sesión. 30 %

- Realización de pruebas objetivas tanto escritas como orales, en las que se indicará la puntuación asignada a cada pregunta. 30 %

- Ejecución instrumental, vocal y corporal. 20 %

-Registro de las actividades en el cuaderno de clase. 10 %. **Si el alumnado no entrega el cuaderno en el plazo indicado para ello, perderá la puntuación de todas las actividades que se hayan realizado en el mismo.**

- En el Centro se intenta potenciar la Competencia en Comunicación Lingüística, por ello el 10 % restante se obtendrá mediante la corrección sintáctica y ortográfica de cualquier actividad o prueba escrita.

Procedimientos de evaluación

- Observación diaria y sistemática del alumnado en las sesiones teóricas y prácticas.
- Pruebas objetivas (iniciales, escritas, orales, de interpretación, etc.).
- Corrección del cuaderno, actividades y trabajos (escritos y orales).