

Cursos de Verano 2026

Refresca tu
conocimiento

Poesía y música popular contemporánea en España

6 al 8 de julio de 2026

UNED Cantabria

(Sede de Torrelavega-I.E.S. Zapatón. Avenida de la Constitución, núm.
7. CP. 39300. Torrelavega (Cantabria))

1 crédito ECTS

Más información:
extension.uned.es/cursosdeverano

UNED

CANTABRIA

Poesía y música popular contemporánea en España

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Dirige: Guillermo Laín Corona

Coordina: Abdón Torresano Ramón



En este curso de verano se abordan las relaciones entre "Poesía y música popular contemporánea en España". A través de la proyección autorial y la obra de nueve cantantes, compositores y letristas, pertenecientes a distintos géneros (canción de autor/a, pop, rock), se trata de poner en relieve la capacidad de la canción para difundir la palabra poética e, inversamente, usar las herramientas de los estudios literarios y culturales para ahondar en la naturaleza intermedial de la música popular. Para ello, se aborda el análisis de figuras destacadas de diferentes generaciones, en diálogo con hitos recientes de la actualidad: el décimo aniversario de la muerte de Javier Krahe, la retirada de los escenarios de Joan Manuel Serrat (primero) y Joaquín Sabina (posteriormente), la reivindicación de la mujer en la llamada canción de autor/a a través de Mari Trini y el fallecimiento reciente de Robe Iniesta. Asimismo, el curso busca un acercamiento a las generaciones cada vez más jóvenes de intérpretes, que, sin renunciar a la tradición anterior, están planteando nuevas propuestas musicales y relaciones literarias, con no poco éxito y con cada vez más presencia de la mujer, como Javier Ruibal, Jorge Drexler, Sheila Blanco y Rosalía. El profesorado de este curso (que pertenece al proyecto de investigación M+PoeMAS [PID2024-158927NB-I00] de la Agencia Estatal de Investigación / Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y que se desarrolla en la UNED y la UCM), explorará cuestiones variadas, como la construcción de la imagen pública de un/a autor/a, la relevancia de estructuras métricas en la creación cancionística, la musicalización de poesía, la naturaleza poética de las letras de canciones y mucho más, desde la rigurosidad investigadora, pero también con una nítida conciencia divulgativa.

Imagen de [PublicDomainPictures](#) en [Pixabay](#).

El curso se completa con cuatro horas de consulta de materiales y participación activa del estudiante en el foro del curso virtual.

CONTENIDO Y DESARROLLO

lunes, 6 de julio de 2026

(16:00 – 18:00)

El patrimonio poético como acto político: las canciones de Joan Manuel Serrat

José Ángel Baños Saldaña. Profesor Ayudante Doctor. Universidad de Castilla La Mancha.

(18:00 – 20:00)

¿Antología, adaptación o crítica literaria? El proyecto de Sheila Blanco con las poetas del 27

Clara Isabel Martínez Cantón. Profesora Titular. UNED.

martes, 7 de julio de 2026

(10:00 – 12:00)

«Un pájaro negro de pico anaranjado». La apropiación literaria en el proyecto creativo y autorial de Roberto Iniesta

Abdón Torresano Ramón. Profesor Investigador Contratado Predoctoral (PIPF-CAM). UNED.

(12:00 – 14:00)

Mari Trini: la escucha invertida como lectura rarita

Elia Romera-Figueroa. Profesora Ayudante Doctora. Universidad Complutense de Madrid.

(16:00 – 18:00)

Joaquín Sabina: poesía, música y alas negras

Guillermo Laín Corona. Catedrático de Literatura Española. UNED.

(18:00 – 20:00)

Entre la narrativa y la lírica: las canciones de Javier Krahe desde los géneros literarios

Clara Marías Martínez. Profesora Titular. US.

miércoles, 8 de julio de 2026

(10:00 – 12:00)

Jorge Drexler y Javier Ruibal, unidos por la décima

María Esteban Becedas. Profesora Investigadora Contratada Predoctoral. UNED.

(12:00 – 14:00)

El proyecto autorial de Rosalía: cultura, letra, referencia e imagen

Alejandro Sánchez Cabrera. Investigador Contratado Predoctoral. USAL.

Precios de matrícula

	Antes del 1-7-2026	Después del 1-7-2026 (incluido)
Matrícula Ordinaria	108 €	124 €
Miembros de la Asociación alumniUNED	63 €	75 €
Estudiantes universitarios (UNED y resto de Universidades)	63 €	75 €
Familia numerosa general	63 €	75 €
Personas con discapacidad	32 €	38 €
Víctimas del terrorismo y Violencia de género	32 €	38 €
Familia numerosa especial	32 €	38 €
PAS (Sede Central y Centros Asociados de la UNED), Estudiantes UNED SENIOR y mayores de 65 años	63 €	75 €
Empadronados en Torrelavega	0 €	0 €
PDI de la Sede Central y Profesores-Tutores de los Centros Asociados y Colaboradores Prácticum	63 €	75 €
Personas en situación de desempleo	63 €	75 €

Puedes realizar el pago online o por transferencia a la cuenta **ES1621037005410030080527 (Unicaja)** especificando como concepto 'Matrícula código 022' y tu nombre.

MATRÍCULA GRATUITA: Las personas empadronadas en Torrelavega podrán beneficiarse de matrícula gratuita en este curso. Para acceder a esta bonificación, es imprescindible que, al realizar la inscripción, la persona interesada **suba a la plataforma del curso una copia del DNI/pasaporte vigente o el certificado de empadronamiento actualizado**. En caso de no adjuntar alguno de dichos documentos, se perderá el beneficio de matrícula reducida, debiendo abonar la diferencia correspondiente, ya que la matrícula quedará incompleta y sin acceso al curso.

Organiza
UNED Cantabria

Financia
Ayuntamiento de Torrelavega

Propone
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Colabora
IES Zapatón (Torrelavega. Cantabria)

UNED

CANTABRIA